

Regione Lazio

DIREZIONE GENERALE

Atti dirigenziali di Gestione

Determinazione 7 settembre 2026, n. G12101

**PR Lazio FSE+ 2021-2027- Priorità 2 "Istruzione e formazione", Obiettivo specifico g) ESO 4.7.
Convenzione tra Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e Regione Lazio per la gestione della
Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè": presa atto bando selezione allievi e allieve.**

OGGETTO: PR Lazio FSE+ 2021-2027- Priorità 2 “Istruzione e formazione”, Obiettivo specifico g) ESO 4.7. Convenzione tra Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e Regione Lazio per la gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè": presa atto bando selezione allievi e allieve.

IL DIRETTORE GENERALE

VISTI:

- lo Statuto della Regione Lazio;
- la Legge Regionale 18 febbraio 2002, n. 6 e successive modifiche e integrazioni, concernente la “Disciplina del sistema organizzativo della Giunta e del Consiglio e disposizioni relative alla dirigenza ed al personale regionale”;
- il Regolamento regionale 6 settembre 2002, n.1 “Regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi della Giunta Regionale” e sue modificazioni e integrazioni ed in particolare il Capo I del Titolo III, relativo alle strutture organizzative per la gestione”, e successive modifiche e integrazioni;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 18 gennaio 2024, n. 25, con la quale è stato conferito l’incarico di Direttrice della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l’Occupazione all’Avv. Elisabetta Longo;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 14 aprile 2023 n. 103 con la quale è stato conferito l’incarico di Direttore Generale al dott. Alessandro Ridolfi;
- l’Atto di Organizzazione del 14 febbraio 2024, n. G01484, avente ad oggetto “Organizzazione della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l’Occupazione”, così come modificato dagli Atti di Organizzazione n. G02244 del 29 febbraio 2024 e n. G02718 dell’11 marzo 2024, con il quale si provveduto a riorganizzare le strutture organizzative di base della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l’Occupazione;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 3 aprile 2025, n. 188 avente ad oggetto: “Modifiche al Regolamento Regionale 6 settembre 2002, n. 1 (Regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi della Giunta Regionale) e successive modificazioni.”;
- il Regolamento Regionale del 21 luglio 2025, n. 14 recante “Modifiche al regolamento Regionale 6 settembre 2002, n. 1 (Regolamento di organizzazione degli uffici e dei servizi della Giunta Regionale) e successive modificazioni.”, pubblicato sul Bollettino Ufficiale della Regione Lazio n. 59 del 22 luglio 2025;
- l’art. 19 della Legge regionale n. 6 del 18 febbraio 2002;

VISTI inoltre:

- la Legge del 7 agosto 1990, n. 241, "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e ss.mm.ii.;
- il Decreto Legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, (Codice privacy) come modificato dal Decreto Legislativo del 10 agosto 2018, n. 101, “Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la Direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;
- il Decreto Legislativo del 21 luglio 2007, n. 231: “Attuazione della direttiva 2005/60/CE concernente la prevenzione dell'utilizzo del sistema finanziario a scopo di riciclaggio dei proventi di attività criminose e di finanziamento del terrorismo nonché della direttiva 2006/70/CE che ne reca misure di esecuzione.”, in particolare, l’art. 10 del Decreto Legislativo n. 231 del 21/07/2007;

- il Regolamento (UE) n. 679/2016 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 (GDPR - General Data Protection Regulation) relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati);
- il Decreto Legislativo del 31 marzo 2023, n. 36 “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della Legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici”;

VISTI:

- il Regolamento n. 240/2014 della Commissione del 7 gennaio 2014 recante un Codice europeo di condotta sul partenariato nell’ambito dei fondi strutturali e d’investimento europei;
- il Regolamento (UE) 2093/2020 del Consiglio del 17 dicembre 2020 che stabilisce il Quadro Finanziario Pluriennale (QFP) per il periodo 2021-2027;
- il Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo del Consiglio del 24 giugno 2021 che istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e che abroga il Regolamento (UE) n. 1296/2013, come modificato dal Regolamento (UE) 2025/1913;
- il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021 recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo Regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l’acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 30 dicembre 2021, n. 996 “Programmazione unitaria 2021- 2027. Adozione delle proposte dei Programmi Regionali FSE+ e FESR”;
- l’Accordo di Partenariato approvato con Decisione di esecuzione della CE il 15 luglio 2022;
- la Decisione di esecuzione della Commissione C(2022) 4787 final del 15 luglio 2022 che approva l’Accordo di Partenariato con la Repubblica italiana (CCI 2021IT16FFPA001);
- la Decisione di esecuzione della Commissione Europea C(2022) 5345 final del 19 luglio 2022 che approva il programma "PR Lazio FSE+ 2021-2027", contrassegnato con il CCI 2021IT05SFPR006;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 6 ottobre 2022, n. 835 “Presa d’atto della Decisione C (2022)5345 del 19 luglio 2022 della Commissione Europea che approva il Programma “PR Lazio FSE+ 2021-2027”, CCI 2021IT05SFPR006 nell’ambito dell’obiettivo “Investimenti a favore dell’occupazione e della crescita”;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 6 ottobre 2024, n. 750 “Aggiornamento 2024-2029 del documento "Regione Lazio Linee di indirizzo per la Comunicazione Unitaria dei Fondi Europei 2021/2027" approvato con Deliberazione di Giunta Regionale del 3 novembre 2022, n. 974 e ss.mm.ii.;
- la Determinazione Dirigenziale della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l’Occupazione, del 28 marzo 2023, n. G04128, recante Approvazione della "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027", che abroga la Determinazione Dirigenziale n. B06163 del 17 settembre 2012;
- la Determinazione Dirigenziale n. G13740 del 22/10/2025: Parziale modifica "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027" approvata con Determinazione Dirigenziale n. G04128 del 28/03/2023;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 20 giugno 2023, n. 317 recante: Aggiornamento del documento "Sistema di Gestione e Controllo - Descrizione delle funzioni e delle procedure in atto per l'Autorità di

Gestione e l'Organismo che svolge la Funzione contabile" - Programma Lazio FSE Plus (FSE+) 2021-2027, Ob."Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita";

- la Determinazione Dirigenziale del 28 agosto 2023 n. G11407 Approvazione del documento "Manuale delle procedure dell'AdG/OOII per la gestione ed il controllo degli interventi finanziati Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027" - Programma Lazio FSE Plus (FSE+) 2021-2027, Ob."Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita";
- la Determinazione Dirigenziale del 20 dicembre 2023, n. G17189, di Aggiornamento del documento "Manuale delle procedure dell'AdG/OOII per la gestione ed il controllo degli interventi finanziati Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027" - Programma Lazio FSE Plus (FSE+) 2021-2027, Ob."Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita" - approvato con Determinazione Dirigenziale n. G11407 del 28/08/2023 ed approvazione dei relativi allegati.”;
- la Determinazione Dirigenziale del 18 dicembre 2024, n. G17381, Aggiornamento del documento "Sistema di Gestione e Controllo - Descrizione delle funzioni e delle procedure in atto per l'Autorità di Gestione e l'Organismo che svolge la Funzione contabile" - Programma Lazio FSE Plus (FSE+) 2021-2027, Ob."Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita" - approvato con Deliberazione di Giunta Regionale n. 317 del 20/06/2023;
- la Determinazione Dirigenziale del 18 dicembre 2024, n. G17404, Aggiornamento del documento "Manuale delle procedure dell'AdG/OOII per la gestione ed il controllo degli interventi finanziati Programma Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027" - Programma Lazio FSE Plus (FSE+) 2021-2027, Ob."Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita" - approvato con Determinazione Dirigenziale n. G11407 del 28/08/2023 e successivamente modificato con Determinazione Dirigenziale n. G17189 del 20 dicembre 2023 - e dei relativi allegati.”;

VISTI inoltre:

- la Legge Regionale del 2 luglio 2020, n. 5 recante “Disposizioni in materia di cinema e audiovisivo”, e, in particolare l’articolo 7, comma 1 secondo cui: “la Regione favorisce la promozione del territorio sostenendo lo sviluppo economico, culturale e linguistico dell’industria cinematografica e audiovisiva attraverso il riconoscimento e la partecipazione alla “Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio”;
- l’Articolo 7 della Legge Regionale del 7 agosto 2024 n. 17, che dispone la modifica dell’articolo 7 della suddetta Legge Regionale;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 5 dicembre 2024, n. 1049, avente ad oggetto: “Attuazione dell'art. 7 della Legge regionale 2 luglio 2020, n. 5 "Disposizioni in materia di cinema e audiovisivo", come modificato dall'art. 7 della Legge regionale 7 agosto 2024 n. 17. Approvazione del nuovo schema di Statuto della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio”;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 10 luglio 2025, n. 577 recante: “PR Lazio FSE+ 2021-2027 Affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè" e dell’Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini”;
- la Determinazione Dirigenziale del 3 aprile 2026, n. G04430 avente ad oggetto: “PR Lazio FSE+ 2021-2027. Priorità 2 “Istruzione e formazione”, Obiettivo specifico g) ESO 4.7. Attuazione D.G.R. n. 577 del 10 luglio 2025 - Approvazione Schema di Convenzione tra Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e Regione Lazio per la gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè" e della progettazione esecutiva. Impegno di spesa complessivo di €5.000.000,00 sui capitoli U0000A43158, U0000A43159, U0000A43160, in favore di Film Commission di Roma e del Lazio (cod. cred. 106753). Piano dei Conti 1.04.04.01, E.F. 2026, E.F. 2027. Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D - Codice GIP A1003S0001”;
- la Determinazione Dirigenziale del 24 aprile 2026, n. G05524 recante: “PR Lazio FSE+ 2021-2027. Priorità 2 "Istruzione e formazione", Obiettivo specifico g) ESO 4.7. Attuazione convenzione tra Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e Regione Lazio per la gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè": presa atto Avvisi per avvio del progetto”;

PREMESSO che:

- la programmazione regionale, nell'ambito del PR Lazio FSE+ 2021-2027, individua tra le priorità strategiche il sostegno a percorsi di alta formazione finalizzati a promuovere un'occupazione qualificata e sostenibile;
- la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" rappresenta un intervento consolidato della programmazione regionale, e si propone di formare giovani talenti nel settore cinematografico e audiovisivo, assicurando loro un percorso di alta qualificazione volto all'acquisizione di competenze specialistiche, conoscenze teoriche e abilità tecnico-professionali idonee a favorirne l'ingresso e il pieno inserimento nel mercato del lavoro, anche in risposta alle evoluzioni e alle esigenze del settore;
- la Deliberazione di Giunta Regionale del 10 luglio 2025, n. 577 ha disposto l'affidamento della gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, con l'obiettivo di ottimizzare la gestione di tale progetto, valorizzare le risorse professionali e rafforzare l'impatto delle attività formative e culturali sul settore cinematografico, fattore di crescita economica, occupazionale e culturale, nonché strumento di promozione e rilancio del Lazio sulla scena internazionale, in coerenza con la strategia regionale;
- la suddetta Determinazione Dirigenziale del 3 aprile 2026, n. G04430 ha approvato lo Schema di Convenzione tra Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e Regione Lazio per la gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e la progettazione esecutiva relativa al triennio 2026-2029;
- la Convenzione tra Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e Regione Lazio per la gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" è stata sottoscritta in data 8 aprile 2026;

RICHIAMATA la Determinazione Dirigenziale n. G10189 del 22/07/2026 avente ad oggetto: "PR Lazio FSE+ 2021-2027- Priorità 2 "Istruzione e formazione", Obiettivo specifico g) ESO 4.7. Convenzione tra Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e Regione Lazio per la gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté": approvazione rimodulazione progetto esecutivo (rif. DD n. G04430 del 03/04/2026).";

ATTESO che come previsto dal paragrafo 2.2 della progettazione esecutiva relativa al triennio 2026-2029 rimodulata e approvata con la suddetta Determinazione Dirigenziale, ai fini dell'avvio dell'intervento, la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio predispone e pubblica secondo le norme vigenti:

"Bando per la selezione degli allievi/e del percorso formativo triennale 2026/29, che avrà la vigenza di 45 giorni. I destinatari del Bando potranno candidarsi – pena l'inammissibilità – solo per uno degli indirizzi professionali dell'offerta formativa della Scuola Volonté. Per essere ammessi alle selezioni, saranno richiesti i seguenti requisiti: possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado (eccetto per il corso di Recitazione, per il quale è valido il diploma di scuola secondaria di primo grado); età compresa tra i 18 e i 29 anni non compiuti; iscrizione a un Centro per l'Impiego; residenza o domicilio nella Regione Lazio al momento di presentazione della candidatura. Alla scadenza del Bando, nel mese di ottobre 2026, i candidati e le candidate in regola con i requisiti parteciperanno alle selezioni per l'ammissione alla Scuola, articolate in tre fasi. Nella prima fase (inizio novembre 2026), per tutti gli indirizzi, tranne Recitazione, è previsto un test di cultura cinematografica di base, generale e logico-attitudinale, laddove siano giunte più di quaranta candidature ciascuno (più di cinquanta per Regia e Sceneggiatura). Ad esito del test, verrà pubblicata la graduatoria di merito: per Regia e Sceneggiatura saranno ammessi alla seconda fase i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 42 posizioni; per tutti gli altri indirizzi che hanno preso parte al test, i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 36 posizioni. Sempre nella I fase, i candidati e le candidate per l'indirizzo di Recitazione dovranno inviare

una clip video di massimo tre minuti, che sarà valutata da una commissione di esperti, ad esito della quale verrà pubblicata la graduatoria di merito: saranno ammessi alla seconda fase i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 54 posizioni. Nella seconda fase (novembre 2026), i candidati e le candidate sosterranno una prova pratica e un colloquio individuali, valutati da commissioni di esperti per ogni indirizzo professionale; al termine, verrà pubblicata la seconda graduatoria di merito: per Recitazione saranno ammessi alla terza fase i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 28 posizioni; per tutte gli altri indirizzi professionali, i candidati e le candidate che si trovano nelle prime 18 posizioni. La terza fase (dicembre 2026), è costituita da un Laboratorio di orientamento di complessive 40 ore per ogni indirizzo professionale e da un colloquio conclusivo delle selezioni, da cui scaturirà la terza graduatoria di merito: per Recitazione, saranno ammessi al percorso formativo 14 allievi/e (7 ragazzi e 7 ragazze); per tutti gli altri indirizzi professionali, 7 allievi/e. In tutte le fasi di selezione, la valutazione terrà conto del talento, delle inclinazioni e delle motivazioni dei candidati e delle candidate, favorendo eguale accesso ai corsi per entrambi i sessi. Il percorso formativo triennale prenderà avvio subito dopo la conclusione delle selezioni.”;

PRESO ATTO della nota acquisita al protocollo regionale con n. 891772 in data 04/09/2026 con la quale la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio ha trasmesso a questa direzione, per la presa d’atto, pubblicazione sul B.U.R.L. e sui propri canali istituzionali *il bando per l’ammissione di n. 84 allievi/e al percorso triennale di formazione 2026/2029 valido ai fini del conseguimento della qualificazione professionale nelle seguenti aree tecnico-artistiche: regia, sceneggiatura, organizzazione della produzione, recitazione, direzione della fotografia, scenografia, costume cinematografico, ripresa del suono, montaggio del suono, montaggio della scena, vfx design;*

VALUTATA la coerenza dell’Avviso con i fabbisogni espressi nel progetto esecutivo e con la scheda finanziaria approvata;

DATO ATTO che, in considerazione dell’assenza temporanea del Direttore regionale competente, il presente provvedimento viene adottato dal Direttore generale, nell’esercizio delle funzioni di coordinamento delle Direzioni regionali allo stesso attribuite, al fine di assicurare l’efficacia, l’efficienza e il buon andamento dell’azione amministrativa;

RITENUTO, pertanto, opportuno di:

- assicurare, nell’ambito del PR Lazio FSE+ 2021-2027, la continuità delle attività della Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”, al fine di garantire percorsi di alta formazione orientati ad un’occupazione qualificata e sostenibile nel settore audiovisivo e di consolidarne il ruolo quale polo strategico di specializzazione professionale e valorizzazione delle professioni cinematografiche;
- dare attuazione al progetto “Scuola Regionale d’Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté” relativo al triennio 2026-2029”;
- prendere atto del Bando predisposto dalla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e della relativa documentazione trasmessa a questa Direzione con nota acquisita al protocollo regionale n. 891772 in data 04/09/2026:
 - Bando per l’ammissione di n. 84 allievi/e al percorso triennale di formazione 2026/2029 valido ai fini del conseguimento della qualificazione professionale nelle seguenti aree tecnico-artistiche: regia, sceneggiatura, organizzazione della produzione, recitazione, direzione della fotografia, scenografia, costume cinematografico, ripresa del suono, montaggio del suono, montaggio della scena, vfx design (Allegato 1);
 - Format domanda di ammissione (Allegato A);

- Scheda di presentazione della scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté - triennio 2026/29 (Allegato B);
- Descrizione del percorso di ammissione (Allegato C);

DETERMINA

per le motivazioni espresse in premessa che si intendono integralmente richiamate di:

- prendere atto del Bando predisposto dalla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio e della relativa documentazione trasmessa a questa Direzione con nota acquisita al protocollo regionale n. 891772 in data 04/09/2026:
 - Bando per l'ammissione di n. 84 allievi/e al percorso triennale di formazione 2026/2029 valido ai fini del conseguimento della qualificazione professionale nelle seguenti aree tecnico-artistiche: regia, sceneggiatura, organizzazione della produzione, recitazione, direzione della fotografia, scenografia, costume cinematografico, ripresa del suono, montaggio del suono, montaggio della scena, vfx design (Allegato 1);
 - Format domanda di ammissione (Allegato A);
 - Scheda di presentazione della scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté - triennio 2026/29 (Allegato B);
 - Descrizione del percorso di ammissione (Allegato C).

La presente Determinazione Dirigenziale sarà notificata alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Lazio, sul sito web dell'Amministrazione e sul portale Lazio Europa.

Avverso il presente atto è ammesso ricorso giurisdizionale innanzi al Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio nel termine di giorni 60 (sessanta) dalla pubblicazione, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato entro il termine di giorni 120 (centoventi).

Il Direttore Generale
Dott. Alessandro Ridolfi

**REGIONE LAZIO**

Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO - SOGGETTO ATTUATORE

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Regionale (PR) Lazio FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" -

Obiettivo Specifico G "Apprendimento permanente" ESO 4.7 - Codice CUP

F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D.

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n.

G04430 del 03/04/2026

BANDO PER L'AMMISSIONE DI N. 84 ALLIEVI/E AL PERCORSO TRIENNALE DI FORMAZIONE 2026/2029 VALIDO AI FINI DEL CONSEGUIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE NELLE SEGUENTI AREE TECNICO-ARTISTICHE: REGIA, SCENEGGIATURA, ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE, RECITAZIONE, DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, SCENOGRAFIA, COSTUME CINEMATOGRAFICO, RIPRESA DEL SUONO, MONTAGGIO DEL SUONO, MONTAGGIO DELLA SCENA, VFX DESIGN.



PREMESSE

CONSIDERATO che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività in capo alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale;

VISTA la Decisione di esecuzione della Commissione Europea C(2022) 5345 final del 19 luglio 2022 che approva il programma "PR Lazio FSE+ 2021-2027", contrassegnato con il CCI 2021IT055FPR006;

VISTA la Deliberazione di Giunta Regionale del 10 luglio 2025, n. 577 recante: "PR Lazio FSE+ 2021-2027 Affidamento alla Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio della gestione della Scuola Regionale d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté" e dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini";

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo del Consiglio del 24 giugno 2021 che istituisce il Fondo sociale europeo Plus (FSE+) e che abroga il Regolamento (UE) n. 1296/2013, come modificato dal Regolamento (UE) 2025/1913;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021, recante le disposizioni comuni applicabili al Fondo europeo di sviluppo regionale, al Fondo sociale europeo Plus, al Fondo di coesione, al Fondo per una transizione giusta, al Fondo europeo per gli affari marittimi, la pesca e l'acquacoltura, e le regole finanziarie applicabili a tali fondi e al Fondo Asilo, migrazione e integrazione, al Fondo Sicurezza interna e allo Strumento di sostegno finanziario per la gestione delle frontiere e la politica dei visti;

CONSIDERATO che l'esperienza della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté concorre a pieno a soddisfare lo sviluppo del sistema dei servizi integrati per l'alta formazione, promossi dalla Regione Lazio a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, in linea con quanto previsto dalle "Azioni Cardine";

CONSIDERATA l'esigenza di dare continuità, a valere sulla programmazione PR Lazio FSE+ 2021-2027, alle attività erogate dalla "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté" per il periodo 2026/29, al fine di favorire lo sviluppo del sistema di servizi integrati per l'alta formazione e la promozione di un'occupazione sostenibile e di qualità nel settore cinematografico e audiovisivo, rafforzandone il ruolo di centro di specializzazione per la formazione professionale ma anche snodo culturale per la valorizzazione delle professioni cinematografiche, per la costruzione di percorsi di approfondimento, di promozione di eventi, di incontro tra buone pratiche, lo sviluppo della cultura e della elaborazione scientifica intorno al cinema ed al futuro delle sue professioni;

CONSIDERATO che con Determinazione n. G04430 del 03/04/2026 la Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione ha approvato il Progetto esecutivo e lo Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative correlate alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29;

CONSIDERATO che la Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio, al fine di dare concreta attuazione degli interventi previsti nel Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" ed in esecuzione alla Determinazione Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026 ha sottoscritto apposita Convenzione con la Regione Lazio in data 09/04/2026;

CONSIDERATO che con determinazione n. G10189 del 22/07/2026 la Direzione regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione ha approvato la rimodulazione del progetto esecutivo relativo alla "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29";

VISTO che il Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29" è finanziato con risorse a valere sul PR Lazio FSE+ 2021-2027, Priorità Istruzione e formazione - Obiettivo specifico g) "Apprendimento permanente" - ESO 4.7 ed è contraddistinto dal numero di CUP F81I26000200006;

VISTA la Determinazione Dirigenziale della Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione, del 28 marzo 2023, n. G04128, recante Approvazione della "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027", che abroga la Determinazione Dirigenziale n. B06163 del 17 settembre 2012;





VISTA la Determinazione Dirigenziale n. G13740 del 22/10/2025: Parziale modifica "Direttiva Regionale per l'attuazione e la rendicontazione delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo, Fondo Sociale Europeo+ e altri Fondi. Programmazione 2014-2020 (FSE) e Programmazione 2021-2027 (FSE+). Sistema delle regole per accompagnare la chiusura del POR 2014-2020 e l'attuazione del PR 2021-2027" approvata con Determinazione Dirigenziale n. G04128 del 28/03/2023;

VISTO che con determina Prot. REG_GEN/2026/0000196 è stata nominata quale Responsabile Unico del Procedimento (RUP) per il Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29" la Dott.ssa Giuseppina Punziano;

CONSIDERATO che, al fine di dare attuazione agli interventi previsti nel Progetto "Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté – Triennio 2026/29", come rimodulato, è necessario procedere alla selezione di n. 84 allievi/e da ammettere ai percorsi formativi della scuola per il triennio 2026-2029;

FONDAZIONE FILM COMMISSION DI ROMA E DEL LAZIO

indice un Bando per l'ammissione di n. 84 allievi/e al percorso triennale di formazione 2026/2029 valido ai fini del conseguimento della qualificazione professionale nelle seguenti aree tecnico-artistiche: Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della produzione, Recitazione, Direzione della fotografia, Scenografia, Costume cinematografico, Ripresa del suono, Montaggio del suono, Montaggio della scena, VFX design.

ART. 1) PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E DELL'OFFERTA FORMATIVA

La **Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté** è un Centro di alta formazione professionale della **Regione Lazio**, cofinanziato con risorse a valere sul PR FSE+ Lazio 2021-2027, gestito tramite convenzione dalla **Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio**.

Il percorso formativo è gratuito e articolato in **11 aree tecnico-artistiche**, per ognuna delle quali è prevista l'ammissione del numero di allievi/e di seguito indicato:

	N. allievi/e		N. allievi/e		N. allievi/e
Regia	7	Direzione della fotografia	7	Montaggio del suono	7
Sceneggiatura	7	Scenografia	7	Montaggio della scena	7
Organizzazione della produzione	7	Costume cinematografico	7	Vfx Design	7
Recitazione	14*	Ripresa del suono	7		

* Per l'area Recitazione sono ammessi 7 allievi e 7 allieve.

La Scuola Volonté si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo di ciascun'area tecnico-artistica eventuali allievi/e uditori, nella misura consentita dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati/e risultati idonei nel percorso selettivo.

Il percorso formativo triennale avrà la durata complessiva di **2.000 ore (2.084 ore per il corso di Regia)** e sarà svolto presso le sedi della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, in Via Greve 61 - 00146 Roma e presso il WEGIL, in Largo Ascianghi 5 - 00153 Roma. Esso sarà così articolato: **858 ore di didattica frontale (942 ore per il corso di Regia); 842 ore di attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali; 300 ore di tirocini curriculari**. La frequenza alle attività di ogni annualità formativa è obbligatoria e costituisce requisito per l'accesso alle annualità successive. Al termine del triennio formativo, gli allievi/e che conseguiranno la qualifica nell'area tecnico-artistica prescelta potranno accedere a un percorso di accompagnamento al lavoro, partecipando alla realizzazione di opere audiovisive professionali o di una performance teatrale.

ART. 2) REQUISITI DI AMMISSIONE

I requisiti per candidarsi alla frequenza dei corsi sono i seguenti:





- A) età compresa tra i 18 e i 29 anni non compiuti;
- B) iscrizione a un Centro per l'Impiego che attesti lo stato di disoccupazione o inoccupazione (è importante che i candidati/e verifichino presso i Centri per l'Impiego la sussistenza di tale requisito);
- C) possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, ad eccezione dell'area di **Recitazione**, per la quale è richiesto il diploma di scuola secondaria di primo grado;
- D) residenza o domicilio nella Regione Lazio, al momento della candidatura.

I requisiti sopraindicati devono essere posseduti alla data di presentazione della candidatura al presente Bando e possono essere autocertificati nella Domanda di partecipazione (Allegato A) generata automaticamente dopo la compilazione del form on line predisposto per la presentazione delle candidature, secondo le modalità previste dal D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000.

Nella Domanda di partecipazione va evidenziata l'eventuale necessità di ausili per sostenere la prova selettiva in caso di disabilità, ovvero di misure compensative o dispensative per disturbi specifici di apprendimento, allegando le relative certificazioni e dichiarazioni. Per i titoli di studio conseguiti all'estero è necessario allegare alla Domanda di partecipazione idonea documentazione dalla quale risulti l'equipollenza del titolo di studio posseduto con quello richiesto per l'ammissione al percorso formativo. I candidati/e non comunitari devono essere in regola con le norme vigenti in materia di soggiorno in Italia al momento della presentazione della Domanda di partecipazione e allegare copia della relativa documentazione.

E' consentita la candidatura per una sola area tecnico-artistica. Inoltre, non possono presentare domanda di partecipazione coloro che hanno già frequentato uno dei corsi nei precedenti cicli formativi della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, né parenti ed affini, entro il II grado, del personale impegnato nel Triennio formativo 2026/29 della Scuola Volonté, delle cariche sociali e dei dipendenti dell'Ente attuatore. Il ricorrere di tali casi comporta l'esclusione automatica dalle selezioni.

ART. 3) DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI SELEZIONE

Il percorso di selezione dei candidati/e per tutte le aree (ad esclusione di recitazione) sarà articolato come segue:

Fasi di selezione	Tipologia della prova	Candidati/e ammessi alla prova
Prima fase	Test pre-selettivo	Candidati/e che presentano domanda di partecipazione nei termini previsti dal presente Bando e che sono in possesso dei requisiti richiesti
Seconda fase	Prova pratica e colloquio individuale	I primi 42 candidati/e che abbiano superato il test, per le aree di Regia e Sceneggiatura; i primi 36 candidati/e che abbiano superato il test, per tutte le altre aree tecnico-artistiche
Terza fase	Laboratorio di Orientamento e Valutazione	Fino al massimo dei primi 18 candidati/e di ogni area tecnico-artistica idonei nella precedente fase

Il percorso di selezione dei candidati/e che presentano domanda per l'area di recitazione sarà articolato come segue:

Fasi di selezione	Tipologia della prova	Candidati/e ammessi alla prova
Prima fase	Valutazione delle clip video pervenute	Candidati che presentano domanda nei termini previsti dal bando e che sono in possesso dei requisiti richiesti
Seconda fase	Prova pratica e colloquio individuale	Fino al massimo dei primi 27 candidati e fino al massimo delle prime 27 candidate risultati idonei in base alla valutazione delle clip video da parte di una commissione di esperti
Terza fase	Laboratorio di Orientamento e Valutazione	Fino al massimo dei primi 14 candidati e fino al massimo delle prime 14 candidate risultati idonei nella fase precedente

In caso di *ex aequo*, in tutte le fasi di selezione e ammissione, verrà data priorità alle candidate e ai candidati più giovani.



ART. 4) MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Per partecipare alle selezioni è necessario utilizzare la piattaforma on-line all'indirizzo:

<https://webapp.regione.lazio.it/scuolavolonte/>

Alla piattaforma on-line si accede dopo autenticazione tramite SPID o CIE o TS-CNS.

È possibile inviare le domande **a partire dalle ore 12 del 8 settembre 2026**.

Passaggio preliminare per i soli candidati/e all'Area Recitazione

I candidati/e che intendono presentare Domanda di partecipazione per l'Area Recitazione, prima di procedere alla compilazione della domanda dovranno caricare al seguente link <https://www.rbcasting.com/rb/casting/-/castlist/24902/view> - previa registrazione al sito - una clip video di massimo tre minuti, in cui recitino un testo liberamente scelto (brano letterario, teatrale, cinematografico; monologo o dialogo). Alla fine della clip, ciascun candidato/a deve pronunciare chiaramente il proprio nome, cognome, data di nascita, provenienza del testo recitato. La clip non deve contenere commento musicale e deve essere formata da una sola inquadratura, realizzata con qualunque strumento di ripresa (videocamera, smartphone, webcam, etc.). Essa deve essere memorizzata in formato MP4 - H264, avere una dimensione massima di 400 MB e denominata con il cognome e nome del candidato/a. Successivamente, potranno procedere con la presentazione della domanda come di seguito indicato.

Compilazione della domanda

Dopo aver compilato con attenzione tutti i campi della domanda on-line, è possibile generare il PDF della domanda (Allegato A).

Stampa, firma e invio

Ai fini del corretto espletamento della procedura la domanda va stampata, firmata ed inviata tramite l'apposita funzione disponibile effettuando una nuova autenticazione sull'applicazione. Oltre alla domanda, verrà richiesto di allegare in formato pdf i seguenti documenti:

1. un breve curriculum vitae (max. 1 pagina, composta con carattere Times New Roman 12, interlinea 1; il file va così denominato: nome_cognome_cv);
2. un breve testo che illustri le motivazioni per le quali si intende partecipare al corso (max. 15 righe, in carattere Times New Roman 12, interlinea 1; il file va così denominato: nome_cognome_motivazioni)
3. eventuale copia equipollenza del titolo di studio (solo per i titoli conseguiti all'estero).

Termine di presentazione

La domanda di partecipazione, corredata dagli allegati richiesti dal presente Bando, deve essere **inviata entro e non oltre le ore 12 del 15 ottobre 2026**. La domanda giunta oltre il predetto termine e/o la non completezza della documentazione comportano l'esclusione dal percorso di selezione, salva l'attivazione di soccorso istruttorio in caso di omissioni o irregolarità di carattere formale o incompletezze sanabili.

In caso di attivazione del soccorso istruttorio saranno assegnati n.3 giorni - a decorrere dalla segnalazione dell'irregolarità - al soggetto interessato per provvedere alla regolarizzazione o integrazione richiesta. Decorso il suddetto termine senza che l'interessato abbia provveduto, la domanda sarà esclusa dalla valutazione.

ART.5) PUBBLICAZIONE DELL'ELENCO DEGLI AMMESSI E CALENDARIO DELLE PROVE

L'elenco allievi/e ammessi/e alla prima fase di selezione, oltre che affisso presso le sedi della Scuola Volonté a Roma (Via Greve 61; Largo Ascianghi 5), sarà pubblicato sui siti www.scuolavolonte.it; www.romalaziofilmcommission.it; <https://www.regione.lazio.it> entro il giorno 19 ottobre 2026. Contestualmente, sarà comunicato il calendario, le sedi e ulteriori informazioni relative allo svolgimento della prima fase di selezione. Al termine di ogni successiva fase di selezione, verranno pubblicati gli elenchi degli ammessi alla fase successiva, il calendario, le sedi e ulteriori informazioni relative. Le suddette pubblicazioni hanno valore di notifica per i candidati/e.

ART.6) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali dei partecipanti alla presente selezione saranno trattati nel rispetto della normativa europea e nazionale in materia di protezione dei dati personali di cui al Regolamento (UE) 2016/679 (di seguito GDPR) e al D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i. Per avere informazioni circa le finalità e le modalità di trattamento dei predetti dati personali si rinvia alla relativa informativa – come prescritto dall'art 13 del GDPR – accessibile per via telematica al seguente link:

<https://www.romalaziofilmcommission.it/wp-content/uploads/2026/09/Informativa-privacy-Scuola-Volonte-Candidati->





[Allievi.pdf](#)

ART.7) DOCUMENTAZIONE E ALLEGATI AL BANDO

Il presente Bando, una sintetica scheda che illustra gli obiettivi formativi e l'articolazione didattica della Scuola Volonté – Triennio 2026/29 (Allegato B), la descrizione dettagliata della procedura di selezione (Allegato C), i parametri di valutazione delle prove selettive (Allegato D), che costituiscono parte integrante del presente Bando, sono disponibili, oltre che presso le sedi della Scuola, anche sui siti Web: www.scuolavolonte.it; www.romalaziofilmcommission.it; <https://www.regione.lazio.it>.

ART.8) INFORMAZIONI E CONTATTI

Per ulteriori informazioni, è possibile scrivere all'indirizzo e-mail segreteria.scuole@romalaziofilmcommission.it

ART.9) TITOLO CONSEGUITO AL SUPERAMENTO DEGLI ESAMI FINALI DEL TRIENNIO FORMATIVO 2026/29

Al termine del percorso formativo triennale, gli allievi/e che avranno superato le prove di esame, conseguiranno un *Attestato di Qualifica* valido ai sensi del Decreto Legislativo 16 gennaio 2013 n. 13, dell'art. 14 della Legge Quadro N.° 845 del 21 dicembre 1978 e della Legge Regionale N.° 23 del 25 febbraio 1992 relativo all'area tecnico - artistica frequentata.

Roma, 04/09/2026

Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio

L'Amministratore delegato

Dott.ssa Lorenza Lei

Firmato digitalmente da:
Lorenza Lei
Data: 04/09/2026 11:43:29

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

**ALLEGATO A – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO PER L'AMMISSIONE
ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29**

REGIONE LAZIO

DIREZIONE REGIONALE ISTRUZIONE, FORMAZIONE E POLITICHE PER L'OCCUPAZIONE

FONDAZIONE FILM COMMISSIONE DI ROMA E DEL LAZIO - SOGGETTO ATTUATORE

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29

Programma Regionale (PR) Lazio FSE+ 2021-2027 - Priorità "Istruzione e Formazione" - Obiettivo Specifico G "Apprendimento
permanente" ESO 4.7 - Codice CUP F81I26000200006 - Codice SIGEM 26007D

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea - Determinazione Dirigenziale Regione Lazio n. G04430 del 03/04/2026

**DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE PER L'AMMISSIONE
ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ – TRIENNIO 2026/29**

Il/la sottoscritto/a				
Nato/a a		Prov.		il
Residente a		Prov.		
In Via/Piazza		N. civico		Cap
Domiciliato a*		Prov.		
In Via/Piazza		N. civico		Cap
Codice fiscale		Cittadinanza		
Telefono		E-mail		

* compilare se il domicilio è diverso dalla residenza

RICHIESTE DI PARTECIPARE

ALLA SELEZIONE PER L'AMMISSIONE AL PERCORSO FORMATIVO DELLA SEGUENTE AREA TECNICO-ARTISTICA

(indicare solo un'area tecnico-artistica, barrando la corrispondente casella, a pena di esclusione dalle selezioni)

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ Regia | ☐ Direzione della fotografia | ☐ Montaggio del suono |
| ☐ Sceneggiatura | ☐ Scenografia | ☐ Montaggio della scena |
| ☐ Organizzazione della produzione | ☐ Costume cinematografico | ☐ Vfx Design |
| ☐ Recitazione | ☐ Ripresa del suono | |

☐ Richiede altresì ausili, ovvero misure compensative o dispensative, per lo svolgimento delle prove di selezione, sulla base delle certificazioni allegate (barrare solo se di interesse)

Ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, DICHIARA:

di possedere il seguente titolo di studio
conseguito presso (denominazione Istituto)
con sede in Prov.(.....) via n. nell'A.S.
(per i titoli conseguiti all'estero è necessario allegare idonea documentazione dalla quale risulti la sua equipollenza con il titolo previsto per l'ammissione alle prove di selezione)
di essere iscritto al CPI (Centro per l'Impiego) di dal

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

- ☐ di trovarsi, alla data di presentazione della domanda di partecipazione, in stato di disoccupazione o inoccupazione ai sensi della normativa vigente in materia, così come attestato dall'iscrizione di cui al punto precedente;
- ☐ di non essere, e di non essere stato/a, parente o affine, entro il secondo grado, del personale impegnato nel Triennio formativo 2026/29 della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, delle cariche sociali e dei dipendenti della Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio (Ente attuatore);
- ☐ di non aver già frequentato, nei precedenti cicli formativi, alcuno dei corsi della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté.

Il/la sottoscritto/a è consapevole delle sanzioni penali dettate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, in caso di dichiarazione mendace e di formazione o uso di atti falsi; ed è altresì consapevole ai sensi dell'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 che, nel caso di dichiarazione non veritiera, decade dai benefici eventualmente conseguiti. La presente dichiarazione sostituisce a tutti gli effetti le normali certificazioni richieste o destinate ad una pubblica amministrazione nonché ai gestori di pubblici servizi e ai privati che vi consentono. La firma non va autenticata, né deve necessariamente avvenire alla presenza dell'impiegato dell'Ente che ha richiesto il certificato.

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000

SI ALLEGANO I SEGUENTI DOCUMENTI IN FORMATO PDF (barrare la casella corrispondente ai documenti allegati)

- ☐ LETTERA MOTIVAZIONALE (max. 15 righe)
- ☐ CURRICULUM VITAE (max.1 pagina)
- ☐ COPIA EQUIPOLLENZA TITOLO DI STUDIO (SOLO PER I TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO)
- ☐ COPIA PERMESSO DI SOGGIORNO (SOLO PER CANDIDATI/E NON COMUNITARI)
- ☐ CERTIFICAZIONE DI DISABILITA' O DI DISTURBO SPECIFICO DI APPRENDIMENTO E INDICAZIONE DEGLI AUSILI, OVVERO DELLE MISURE COMPENSATIVE E DISPENSATIVE RICHIESTI PER LE PROVE DI SELEZIONE

Solo per i candidati di Recitazione

- ☐ DICHIARO DI AVER CARICATO LA CLIP VIDEO [SUL SITO INDICATO NEL BANDO](#)

Trattamento dei dati personali (privacy)

I dati personali dei partecipanti alla presente selezione saranno trattati nel rispetto della normativa europea e nazionale in materia di protezione dei dati personali di cui al Regolamento (UE) 2016/679 (di seguito GDPR) e al D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i. Per avere informazioni circa le finalità e le modalità di trattamento dei predetti dati personali si rinvia alla relativa informativa – come prescritto dall'art 13 del GDPR – accessibile per via telematica [al seguente link](#).

Firma del/della candidato/a

(avente anche valore di sottoscrizione di quanto sopra autocertificato)

.....

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO B

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ - TRIENNIO 2026/29

**GLI OBIETTIVI FORMATIVI E L'ARTICOLAZIONE DIDATTICA DEL PROGETTO
SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ - TRIENNIO 2026/2029**

La **Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté** è un Centro di alta formazione professionale della **Regione Lazio**, co-finanziato con risorse a valere sul PR FSE+ Lazio 2021-2027, gestito tramite convenzione dalla **Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio**.

Essa offre un percorso gratuito triennale di formazione professionale nelle principali aree tecnico-artistiche che concorrono alla realizzazione di un film: **1) Regia; 2) Sceneggiatura; 3) Organizzazione della produzione; 4) Recitazione; 5) Direzione della fotografia; 6) Scenografia; 7) Costume cinematografico; 8) Ripresa del suono; 9) Montaggio del suono; 10) Montaggio della scena; 11) Vfx Design.**

Alla Scuola si accede attraverso un articolato percorso di selezione teso a valorizzare il talento, la motivazione e l'attitudine a lavorare nelle suddette aree professionali: **per ciascuna di esse sono ammessi al percorso formativo 7 allievi/e**, ad eccezione dell'area di **Recitazione**, per la quale gli allievi e le allieve saranno **14**, egualmente suddivisi tra i sessi.

Il percorso formativo si compone di tre annualità, per complessive **2.000 ore** (2.084 per l'area di Regia) così articolate: **858 ore** di didattica frontale (942 ore per il corso di Regia); **842 ore** di attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali; **300 ore** di tirocini curriculari. La frequenza a ogni annualità è obbligatoria e costituisce requisito per l'accesso alle annualità successive e agli esami finali. Al termine del Triennio, gli allievi/e che al superamento dell'esame finale conseguiranno la qualifica nell'area tecnico-artistica prescelta potranno accedere a un percorso di accompagnamento al lavoro, partecipando alla realizzazione di opere audiovisive professionali o di una performance teatrale.

Nella prima annualità, la programmazione didattica mira a fornire competenze di base teorico-pratiche e prime competenze relative sia all'area professionale prescelta, sia a tutto il percorso di realizzazione di un film, dall'ideazione alla post-produzione, oltre che conoscenze di linguaggio del cinema, inglese tecnico, nozioni di sicurezza sul lavoro. Al centro dei seminari del I anno vi sono, tra l'altro, le tappe fondamentali della storia generale del cinema, un'introduzione all'Intelligenza Artificiale, la riflessione sugli stereotipi di genere. Sono previsti incontri con grandi professionisti del cinema italiano e internazionale. I tirocini curriculari specialistici si svolgono presso importanti aziende del settore e rappresentano un primo approccio con le dinamiche del mondo del lavoro.

Nella seconda annualità, gli insegnamenti sono suddivisi per gruppi di specializzazione professionale: gli allievi e le allieve seguono prevalentemente un programma didattico specifico, relativo all'area prescelta. Continuano inoltre le attività comuni di carattere seminariale (dedicate al cinema italiano, alla musica per film, agli aspetti legali connessi all'uso dell'Intelligenza Artificiale, agli stereotipi di genere), gli incontri con grandi professionisti, l'insegnamento di inglese tecnico, i tirocini curriculari specialistici.

Sia nella prima che nella seconda annualità, vengono realizzati esercizi audiovisivi e cortometraggi di finzione e documentari.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO B

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÉ - TRIENNIO 2026/29

Nella terza annualità, l'attività formativa prevede corsi disciplinari dedicati ad approfondimenti nelle singole aree tecnico-artistiche, seminari monografici, incontri con personalità del cinema e della cultura, la realizzazione di cortometraggi in inglese e la scrittura e preparazione di una o più opere audiovisive, che verranno girate e concluse dopo gli esami finali del Triennio: infatti, gli allievi-e che conseguiranno la qualifica professionale avranno la possibilità di essere inseriti in un percorso di accompagnamento al lavoro, durante il quale saranno impegnati nella realizzazione di una o più opere audiovisive professionali prodotte dalla Scuola Volonté e in una performance teatrale riservata agli allievi-e qualificati di Recitazione.

Nel corso del Triennio 2026/29, saranno attivati anche quattro Corsi brevi della durata di 180 ore ciascuno, dedicati a figure professionali altamente specializzate: **Script Supervisor nel film di finzione; Grafico/a per la scenografia cinematografica e audiovisiva; Coordinatore di post-produzione cine-audiovisiva; Tecnico del restauro del suono cine-audiovisivo**. Sarà inoltre realizzata la **Summer School** residenziale di 90 ore dal titolo **Local Roots, Global Roles**, dedicata a giovani professionisti della Recitazione e della Regia che vogliano confrontarsi con le dinamiche di auditioning in ambito internazionale. Per ciascuna delle suddette iniziative, sarà pubblicato un apposito bando per l'ammissione degli allievi e delle allieve.

Dal punto di vista della metodologia didattica, la Scuola Volonté è caratterizzata da una particolare attenzione all'apprendimento cooperativo, pratico e professionalizzante, fin dall'inizio del percorso formativo (nel corso del triennio, saranno realizzati numerosi prodotti audiovisivi), con un orizzonte di costante considerazione degli aspetti creativi, culturali, linguistici, estetici e di innovazione tecnologica, che contraddistinguono il cinema e l'audiovisivo come forma di espressione artistica. Agli allievi e alle allieve sarà offerto, inoltre, un contesto di apprendimento in grado di stimolare la loro creatività e il loro spirito di iniziativa, attraverso l'auto-organizzazione di progetti che potranno appoggiarsi alle strutture e alle attività di tutoring della Scuola per essere sviluppati e portati a termine.

L'articolazione didattica è centrata sul lavoro di gruppo e sull'idea che gli allievi e le allieve debbano conoscere tutto il percorso tecnico e produttivo che conduce all'opera filmica finita, dalla scrittura alla post-produzione, insieme alle specializzazioni nelle singole competenze professionali, senza mai trascurare lo studio della storia del cinema e del suo linguaggio, nelle sue forme classiche e in quelle attuali, anche per maturare la consapevolezza delle trasformazioni che investono il settore cinematografico e audiovisivo. Centrale è anche il collegamento della Scuola con il mondo del lavoro: gli allievi e le allieve hanno la possibilità di entrare direttamente in contatto con case di produzione, laboratori specializzati, aziende di noleggio e singoli professionisti, con modalità in grado di favorire l'integrazione tra didattica, tirocini formativi e concreta pratica lavorativa.

La progettazione e conduzione dei corsi, delle attività seminariali, laboratoriali ed esperienziali è curata da importanti e affermati professionisti del cinema italiano contemporaneo.

Al termine del percorso formativo, che ha l'obiettivo di fornire una solida base professionale per avviarsi ai principali ruoli tecnico-artistici del cinema, gli allievi e le allieve che avranno superato le prove di esame conseguiranno un Attestato di Qualifica relativo all'area tecnico-artistica frequentata, valido ai sensi del Decreto Legislativo 16 gennaio 2013 n. 13, dell'art. 14 della Legge Quadro N.° 845 del 21 dicembre 1978 e della Legge Regionale N.° 23 del 25 febbraio 1992.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

RECITAZIONE

Prima fase

Le performance recitative dei candidati e delle candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area di **Recitazione**, registrate e inviate come richiesto dal Bando¹, una volta accertati i requisiti di ammissione, saranno valutate da una Commissione di esperti, che stabilirà una graduatoria di merito: fino al massimo dei primi 27 candidati e fino al massimo delle prime 27 candidate ritenuti idonei dalla Commissione saranno ammessi alla seconda fase di selezione. La valutazione delle clip video farà riferimento all'attitudine e al talento dei candidati e delle candidate sotto il profilo della **presenza scenica**, dell'**interpretazione**, dell'**originalità**. Le clip video non saranno restituite. Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Recitazione <i>Candidati ammessi:</i> max 27 <i>Candidate ammesse:</i> max 27	Ciascun candidato/a sosterrà un provino così articolato: 1) la recitazione di una scena a scelta su parti proposte dalla Commissione (tre per ruoli maschili, tre per ruoli femminili), consegnate ai candidati con congruo anticipo; 2) la recitazione di una poesia scelta dal candidato o dalla candidata; 3) un esercizio di improvvisazione di dialogo con un attore o un'attrice; 4) un colloquio sulle motivazioni esplicite delle proprie scelte interpretative. Inoltre, la Commissione chiederà al/alla candidato/a l'analisi personale di uno dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova: 50 minuti.</i>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 14 candidati** e fino al massimo delle **prime 14 candidate** saranno ammessi/e alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Recitazione <i>Candidati ammessi:</i> max 14 <i>Candidate ammesse:</i> max 14	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine al lavoro d'attore attraverso esercizi che ne rilevino la capacità d'ascolto, di relazione e di collaborazione con il gruppo, oltre alla capacità di individuare soluzioni creative ed originali ai problemi posti. Verranno inoltre valutate le attitudini vocali, il livello di consapevolezza propriocettiva e la disponibilità a incontrare differenti metodi di lavoro. <i>Durata del laboratorio: 44 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati** e le **prime 7 candidate** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

¹ Clip video di massimo tre minuti, in cui i candidati/e recitano un testo a scelta (brano letterario, teatrale, cinematografico; monologo o dialogo), indicando chiaramente alla fine il proprio nome, cognome, data di nascita, provenienza del testo recitato. La clip non deve contenere commento musicale e deve essere formata da una sola inquadratura, realizzata con qualunque strumento di ripresa (videocamera, telefonino, webcam, etc.).

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

REGIA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Regia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi e non ammessi. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 50, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 42 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce. Solo i candidati/e ammessi alla seconda fase di selezione riceveranno via mail un link su cui caricare **facoltativamente** uno o più film (fino a un massimo di tre, in formato MP4 - H264), di cui siano i registi.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in una prova scritta, un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Regia <i>Candidati/e ammessi: 42</i>	Il primo giorno della seconda fase di selezione i candidati e le candidate dovranno cimentarsi in un breve componimento creativo in forma di racconto, sviluppando situazioni di partenza e carattere dei personaggi indicati dalla Commissione esaminatrice. <i>Durata massima della prova collettiva: 4 ore</i> Nei giorni successivi ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica individuale consistente nella regia di una breve scena, desunta da una sceneggiatura che la Commissione gli/le consegnerà con un'ora di anticipo rispetto all'inizio della prova stessa. Il/la candidato/a avrà a disposizione un attore o un'attrice e un operatore e dovrà motivare le sue scelte. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di motivare le scelte effettuate nella prova scritta, di fornire un'analisi personale dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Regia: <i>Candidati/e ammessi: max 18</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, della loro attitudine nel saper mettere a fuoco il nucleo narrativo, il punto di vista e i caratteri salienti dei personaggi di una storia. <i>Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

SCENEGGIATURA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Sceneggiatura**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi non ammessi. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 50, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 42 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta e una lista di racconti o romanzi brevi di cui i candidati/e dovranno leggerne uno a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un semplice esercizio pratico di carattere collettivo e in un colloquio individuale, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Sceneggiatura <i>Candidati/e ammessi: 42</i>	I candidati e le candidate dovranno cimentarsi in un breve componimento creativo in forma di racconto, sviluppando situazioni di partenza e carattere dei personaggi indicati dalla Commissione esaminatrice. <i>Durata massima della prova collettiva: 4 ore.</i> Dopo aver valutato gli elaborati, la Commissione procederà a colloqui individuali, nei quali si chiederà al/la candidato/a di motivare le scelte effettuate nella prova scritta, di fornire un'analisi personale dei film visti e/o del racconto o romanzo breve letto e di illustrare sinteticamente la propria idea per un film lungometraggio, di finzione o documentario. Infine, la Commissione considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima del colloquio individuale: 40 minuti.</i>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Sceneggiatura <i>Candidati/e ammessi: max 18</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, della loro attitudine nel saper affrontare le diverse fasi di scrittura di un film, mettendo a fuoco il nucleo narrativo, il punto di vista e i caratteri salienti dei personaggi di una storia. <i>Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area dell'**Organizzazione della produzione**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi e non ammessi. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 36 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della prova.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI

Organizzazione della produzione
Candidati/e ammessi: 36

Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente in un'analisi dei fabbisogni organizzativi per la realizzazione di un cortometraggio la cui sceneggiatura verrà fornita un'ora prima dell'inizio della prova stessa. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di un film di recente visione; accerterà se il candidato/a possiede conoscenze elementari di contabilità e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE

Organizzazione della produzione
Candidati/e ammessi: max 18

I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, alla capacità di apprendimento, attraverso la lettura e l'analisi della sceneggiatura di un cortometraggio, degli elementi di base dello spoglio, del piano di lavorazione, del preventivo dei costi.

Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Direzione della fotografia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi e non ammessi. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 36 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta. Il giorno della convocazione, i candidati/e dovranno portare **un portfolio personale di minimo otto fotografie, in formato digitale su pen drive o stampate**, da illustrare durante il colloquio individuale.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI**Direzione della
fotografia***Candidati/e
ammessi: 36*

Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nella ripresa con una camera digitale della situazione in cui si trova, raccontandola con un breve montaggio in macchina. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze di base relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia delle arti visive del Novecento; chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale dei film visti e considererà il portfolio presentato e le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

*Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.**Terza fase*

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE**Direzione della
fotografia***Candidati/e
ammessi:
max 18*

I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche di base dei sistemi di ripresa dell'immagine, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto della fotografia al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un progetto filmico.

Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

SCENOGRAFIA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Scenografia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi e non ammessi. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 36 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta. Il giorno della convocazione, i candidati/e dovranno portare **un portfolio personale di disegni o di progetti scenografici** realizzati con tecniche a scelta da illustrare durante il colloquio individuale.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI**Scenografia**Candidati/e
ammessi: 36

Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nello sviluppo, attraverso schizzi e disegni, di una semplice idea scenografica sulla base della sceneggiatura di un cortometraggio che potrà leggere un'ora prima dell'inizio della prova. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia dell'arte moderna e contemporanea; chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale dei film visti, considererà il portfolio presentato e le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

*Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.**Terza fase*

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE**Scenografia**Candidati/e
ammessi:
max 18

I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intuizioni progettuali.

Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di ex aequo sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

COSTUME CINEMATOGRAFICO

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area del **Costume cinematografico**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi/e e non ammessi/e. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 36 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta. Il giorno della convocazione, i candidati/e, dovranno portare **un portfolio personale di bozzetti o progetti di costume realizzati con tecniche a scelta** da illustrare durante il colloquio individuale.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI**Costume
cinematografico***Candidati/e
ammessi: 36*

Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nel desumere dal soggetto di un film, che potrà leggere un'ora prima dell'inizio della prova stessa, l'atmosfera e la tipologia dei costumi che andrebbe a realizzare: potrà visualizzarli con tecniche di disegno a scelta, ricerca di immagini via internet (arte, moda, foto, etc.), tessuti per campionatura. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia delle arti visive, del costume e della moda nel Novecento; chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale dei film visti, considererà il portfolio presentato e le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

*Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.**Terza fase*

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE**Costume
cinematografico***Candidati/e
ammessi:
max 18*

I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di seguire il processo che porta, a partire da una storia data, al progetto dei costumi.

Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

RIPRESA DEL SUONO

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Ripresa del suono**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi e non ammessi. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 36 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI

Ripresa del suono Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'accertamento di un'attitudine all'ascolto selettivo attraverso la descrizione (anche di eventuali criticità) del contenuto di file audio di presa diretta senza tagli né elaborazioni. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

Candidati/e
ammessi: 36

Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE

Ripresa del suono I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, dell'attitudine all'ascolto e all'analisi della realtà sonora circostante, dell'attitudine a gestire gli apparati tecnici di base della ripresa sonora.

Candidati/e
ammessi:
max 18

Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

MONTAGGIO DEL SUONO

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area del **Montaggio del suono**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi e non ammessi. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 36 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI**Montaggio del suono**Candidati/e
ammessi: 36

Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'ascolto e nel montaggio di materiale sonoro predisposto dalla Commissione, con l'ausilio di un operatore al computer che effettuerà le operazioni di montaggio seguendo le indicazioni del candidato stesso. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE**Montaggio del suono**Candidati/e
ammessi:
max 18

I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche dei sistemi di montaggio del suono, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto del montaggio del suono al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un film.

Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

MONTAGGIO DELLA SCENA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area del **Montaggio della scena**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi/e e non ammessi/e. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione **max. 36 candidati/e**.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta e una lista di testi di cui leggerne facoltativamente uno.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI**Montaggio della scena**Candidati/e
ammessi: 36

Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nel montaggio di materiale di repertorio predisposto dalla Commissione, con l'ausilio di un operatore al computer che lo effettuerà seguendo le indicazioni del candidato stesso. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE**Montaggio della scena**Candidati/e
ammessi:
max 18

I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche dei sistemi di montaggio della scena, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto del montaggio al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un film.

Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

VFX DESIGN

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area di **Vfx Design**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e ammessi/e e non ammessi/e. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 40, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione. In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione i candidati/e che si trovano nelle **prime 36 posizioni** della graduatoria che ne scaturisce.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati la sede e le convocazioni per lo svolgimento della stessa, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI

Vfx Design
Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'utilizzazione del software Adobe Photoshop per eseguire una composizione su frame fisso con immagini fornite dalla Commissione. Essa, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.

Candidati/e
ammessi: 36*Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.**Terza fase*

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. Fino al massimo dei **primi 18 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE

Vfx Design
I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare i software e le componenti tecnologiche di compositing, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto dei visual effects al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un progetto filmico.

Candidati/e
ammessi:
max 18*Durata del laboratorio: 40 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 80% delle ore previste.*

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola Volonté i **primi 7 candidati/e** della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Cofinanziato
dall'Unione europeaREGIONE
LAZIO

ALLEGATO C – DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI AMMISSIONE

PRIMA FASE

CARATTERISTICHE GENERALI DEL TEST PRE-SELETTIVO

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per uno dei corsi triennali della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté - Triennio 2026/29, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, di cui solo una corretta.

Il calendario e la sede della prova saranno comunicati contestualmente alla pubblicazione dell'elenco degli ammessi alla selezione.

Il test sarà somministrato solo se le richieste di iscrizione superino il numero di 50 per i corsi di Regia e Sceneggiatura e il numero di 40 per gli altri corsi interessati al test. Nel caso in cui si presentino per svolgere il test un numero di candidati/e pari o inferiore alle soglie sopra richiamate, il test non avrà luogo e d'ufficio tutti/e saranno ammessi/e alla seconda fase di selezione. Il corso di Recitazione non svolge il test.

La prova sarà costituita da un questionario con **45 domande** a risposta multipla, per ognuna delle quali sarà possibile scegliere la risposta esatta fra le quattro già stampate sul questionario stesso. Il tempo concesso per la prova sarà pari a **50 minuti**.

Ai candidati e alle candidate saranno consegnate una batteria di domande, sorteggiata all'inizio della prova, fra diverse batterie di contenuto simile e pari difficoltà.

Qualora il numero dei candidati e delle candidate rendesse necessarie più sessioni della prova, per ogni sessione verrà utilizzata la stessa procedura, eliminando dai sorteggi successivi le batterie di domande già utilizzate.

Prima dell'inizio della prova, **sarà proiettato per due volte una breve sequenza estratta da un film**, specifica per ogni area tecnico-artistica, che sarà oggetto di n. 10 domande del questionario, con risposte multiple di cui solo una corretta.

Per ogni batteria di domande, i 45 quesiti saranno assortiti secondo il seguente rapporto:

- 10 quesiti aventi ad oggetto la comprensione e l'analisi di un testo audiovisivo, in base al corso prescelto dai candidati/e
- 15 quesiti aventi ad oggetto nozioni elementari relative al cinema, ai principali ruoli professionali e al suo linguaggio;
- 10 quesiti di cultura generale e scolastica
- 5 quesiti di lingua inglese;
- 5 quesiti di tipo logico - attitudinale.

I punteggi saranno attribuiti secondo il seguente schema:

- per ogni risposta esatta: un punto positivo;
- per ogni risposta errata: un punto negativo;
- per ogni risposta non data: mezzo punto negativo.

Sarà quindi redatta una graduatoria ordinata per punteggio, sulla base della somma algebrica conseguita da ciascun/a candidato/a.

I candidati e le candidate che non si presentassero alla prova nel giorno e nell'orario indicato, saranno considerati esclusi dalla selezione. Non verranno presi in considerazione eventuali impedimenti soggettivi dei concorrenti, anche causati da caso fortuito o forza maggiore: essi, pertanto, non daranno luogo ad alcuna sessione suppletiva della prova, nel rispetto del principio della contestualità delle selezioni e della *par condicio* tra i candidati e le candidate.